

# Francesca Lombardi Mazzulli – Biografia



Francesca Lombardi Mazzulli, dopo la laurea al Conservatorio “**Giuseppe Verdi**” di Milano e il diploma accademico di secondo livello al Conservatorio “**Girolamo Frescobaldi**” di Ferrara sotto la guida di Mirella Freni, si è perfezionata con importanti personalità del panorama lirico internazionale, tra cui **Luciano Pavarotti, Alessandra Molinari, Sonia Prina e Fernando Opa**. Attualmente prosegue il suo perfezionamento con **Vivica Genaux e Francesco Miotti**.

Nel corso della sua carriera ha ottenuto numerosi riconoscimenti, tra cui il **Premio finalista all’Händel Singing Competition di Londra**, il **Premio Jurica Murai per la migliore interpretazione al Festival Serate Barocche di Varaždin (Croazia)**, il **Secondo premio al concorso Napoli Pietà dei Turchini** e il **Premio Abbiati 2021** per la registrazione dell’*Orfeo* di Luigi Rossi (Glossa).

Fin dal debutto la sua attività concertistica e operistica si è sviluppata principalmente nell’ambito dell’interpretazione **storicamente informata del repertorio barocco**, collaborando con alcune tra le più prestigiose orchestre ed ensemble europei. Tra le collaborazioni più significative figurano:

- **Accademia Bizantina** diretta da Ottavio Dantone
- **La Venexiana** con Claudio Cavina
- **Il Complesso Barocco** diretto da Alan Curtis
- **Les Talens Lyriques** diretti da Christophe Rousset

- **Europa Galante** diretta da Fabio Biondi
- **Arte del Mondo** diretta da Werner Ehrhardt
- **Montis Regalis** diretta da Alessandro De Marchi

Ha inoltre lavorato con direttori quali **Enrico Calesso, Federico Maria Sardelli, Andrea Marcon e Attilio Cremonesi**.

La sua attività artistica l'ha portata a esibirsi nei principali festival internazionali dedicati alla musica antica, tra cui **Styriarte di Graz, Haydn Festival di Eisenstadt, Schleswig-Holstein Festival, Händel Festival di Halle, Resonanzen Festival di Vienna, Roma Festival Barocco, Festival di Innsbruck, Misteria Paschalia Festival di Cracovia, Festival di Poznań e Händel-Festspiele Karlsruhe**.

Particolarmente attiva nel recupero del **teatro musicale barocco**, ha debuttato in numerose opere rare o riscoperte, tra cui *La Rosinda, Artemisia e Veremonda* di Francesco Cavalli, *Achille in Sciro* di Sarro, *La Dori* di Cesti e *Antigono* di Gluck. Accanto al repertorio barocco ha interpretato anche ruoli mozartiani in *La clemenza di Tito, Così fan tutte, Don Giovanni* e *Le nozze di Figaro*, oltre a repertori novecenteschi come *Mirandolina* di Bohuslav Martinů.

Tra i ruoli più significativi della sua carriera si segnalano **Cleopatra nel Giulio Cesare di Händel a Bonn, Oberto in Alcina al Teatro Real di Madrid, Donna Elvira nel Don Giovanni al Teatro di Heidelberg e al Würzburger Mozartfest, Contessa ne La scuola dei gelosi e Falsirena ne La fiera di Venezia di Salieri, nonché Rosane ne La verità in cimento di Vivaldi**.

Nel 2016 ha debuttato al **Teatro Nazionale di Seul** nel ruolo di Ersilia nell'*Orlando finto pazzo* di Vivaldi sotto la direzione di George Petrou e con la regia di Fabio Ceresa. Negli stessi anni ha partecipato a progetti internazionali come **Opera Bhutan**, coordinato da Stefano Vizioli e Aaron Carpeno.

Tra le produzioni degli ultimi anni si segnalano:

- *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* di Händel a Parma con **Europa Galante** diretta da Fabio Biondi
- *Farnace* di Vivaldi al Teatro Comunale di Ferrara con **Modo Antiquo** diretta da Federico Maria Sardelli
- *Acis et Galatée* di Lully al **Maggio Musicale Fiorentino** (2022) con la regia di Benjamin Lazar
- l'opera contemporanea *Le baruffe* di Giorgio Battistelli al **Teatro La Fenice di Venezia**
- *Orfeo* di Monteverdi al **Festival di Innsbruck**
- *La Resurrezione* di Händel ad Halle e Karlsruhe
- *Passione secondo Giovanni* di Bach con **La Verdi di Milano**

Nel 2023 è stata **Angelica nell'Orlando di Händel al Teatro Real di Madrid** diretta da Ivor Bolton e ha debuttato nel ruolo di **Adelaide nel Lotario di Händel al Festival di Halle**, registrato per l'etichetta Naxos.

Nel 2024 ha debuttato nel ruolo di **Vitellia nella *Clemenza di Tito*** al Festival Gluck di Bayreuth e a Fürth sotto la direzione di Michael Hofstetter. Nello stesso periodo è stata impegnata allo **Zamus Early Music Festival**, alla **Fabbrica del Vapore di Milano** con La Risonanza, al **Monteverdi Festival di Cremona**, al **Festival Toscano di Musica Antica di Pisa**, al **Festival della Valle d'Itria** nel ruolo di **Ginevra nell'*Ariodante* di Händel**, e al **Daegu International Opera Festival** con l'*Orlando Furioso* di Vivaldi.

Tra gli impegni recenti figurano inoltre il debutto al **Teatro La Fenice di Venezia** nel ruolo di **Doralice ne *Il trionfo dell'onore* di Alessandro Scarlatti**, concerti all'**Elbphilharmonie di Amburgo**, all'**Händel Festspiele di Göttingen**, al **Roma Festival Barocco** e nuove produzioni al **Festival Monteverdi di Cremona** e al **Festival di Graz**.

Tra i prossimi impegni si segnalano il **Festival Barocco di Valletta**, produzioni con **La Risonanza**, il **Festival Gluck**, il **Festival di Bayreuth**, il **Festival di Potsdam** con *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, il **Festival di Halle** e il debutto come **Clorinda nel *Combattimento di Tancredi e Clorinda*** nella stagione del Teatro di Bolzano (2026).

La sua discografia comprende numerose registrazioni per **Glossa**, **Berlin Classics**, **Oehms Classics**, **Deutsche Harmonia Mundi**, **Sony e Dynamic**, oltre alle recenti pubblicazioni per **Naxos** di *Lotario* e *La Resurrezione* di Händel con la Händelfestspielorchester Halle diretta da Attilio Cremonesi.

Accanto all'attività artistica svolge anche attività didattica: dal **2022/2023 insegna Canto Barocco alla Scuola di Musica di Fiesole**; è stata docente di Canto Lirico al **Conservatorio di Vibo Valentia** e docente di **Canto Rinascimentale e Barocco al Conservatorio "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza**. Attualmente è docente presso il **Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano**