

Francesca Lombardi Mazzulli – Biografia



Francesca Lombardi Mazzulli, dopo la laurea in Canto al Conservatorio «**Giuseppe Verdi**» di Milano e il Diploma Accademico di II livello al Conservatorio «**Girolamo Frescobaldi**» di Ferrara sotto la guida di **Mirella Freni**, si è perfezionata con alcune tra le più importanti personalità del panorama lirico internazionale, tra cui **Luciano Pavarotti**, **Alessandra Molinari**, **Sonia Prina** e **Fernando Opa**. Attualmente prosegue il proprio perfezionamento con **Vivica Genaux** e **Francesco Miotti**.

Nel corso della sua carriera ha ottenuto importanti riconoscimenti, tra cui il **Premio Finalista all'Händel Singing Competition** di Londra, il **Premio Jurica Murai** per la migliore interpretazione al **Festival Barocco di Varaždin** (Croazia), il **Secondo Premio** al **Concorso Napoli Pietà dei Turchini** e il **Premio Franco Abbiati 2021** per la registrazione de *L'Orfeo* di Luigi Rossi (Glossa).

Specializzata nell'interpretazione storicamente informata del repertorio rinascimentale e barocco, ha collaborato con alcune delle più prestigiose orchestre ed ensemble europei, tra cui **Accademia Bizantina**, **Europa Galante**, **Il Complesso Barocco**, **La Venexiana**, **Les Talens Lyriques**, **Modo Antiquo**, **Arte del Mondo**, **Academia Montis Regalis**, **La Risonanza**, **Venice Baroque Orchestra**, **Händelfestspielorchester Halle**, **L'Orfeo Barockorchester**, **Ensemble Claudiana**, **Cappella Mediterranea**, **Orchestra del Teatro La Fenice**, **LaVerdi di Milano**, **Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino**, **Orchestra Haydn di Bolzano e Trento** e numerosi altri ensemble specializzati.

Ha lavorato con direttori di fama internazionale quali **Ottavio Dantone**, **Fabio Biondi**, **Alan Curtis**, **Christophe Rousset**, **Alessandro De Marchi**, **Federico Maria Sardelli**, **Andrea Marcon**, **Attilio Cremonesi**, **George Petrou**, **Michael Hofstetter**, **Ivor Bolton**, **Enrico Calesso**, **Werner Ehrhardt**, **Claudio Cavina**, **Diego Fasolis**, **Alfredo Bernardini**, **Stefano Montanari**, **Jean-Christophe Spinosi**, **Thomas Hengelbrock**, **René Jacobs**, **Rinaldo Alessandrini**, **Claudio Osele**, **Roberto Gini**, **Corrado Rovaris** e numerosi altri interpreti di riferimento del repertorio antico.

La sua intensa attività artistica l'ha portata ad esibirsi nelle più prestigiose sale e nei principali festival internazionali, tra cui **Musikverein di Vienna**, **Konzerthaus Wien**, **Elbphilharmonie di Amburgo**, **Teatro Real di Madrid**, **Seoul Arts Center**, **Tokyo Metropolitan Theatre**, **Teatro San Carlo di Napoli**, **Teatro La Fenice di Venezia**, **Maggio Musicale Fiorentino**, **Festival della Valle d'Itria**, **Händel Festspiele Halle**, **Händel Festspiele Göttingen**, **Innsbrucker Festwochen der Alten Musik**, **Bayreuth Baroque Opera Festival**, **Gluck Festspiele**, **Potsdam Musikfestspiele Sanssouci**, **Misteria**

Paschalia di Cracovia, Resonanzen Festival di Vienna, Festival di Ambronay, Festival di Utrecht, Festival Enescu di Bucarest, Festival di Varaždin, Festival di Graz, Monteverdi Festival di Cremona, Festival di Martina Franca, Roma Festival Barocco e numerose altre rassegne internazionali in Europa, Asia, America e Oceania.

È particolarmente apprezzata per la riscoperta del teatro musicale barocco e ha interpretato numerosi ruoli di riferimento quali **Cleopatra** (*Giulio Cesare*), **Angelica** (*Orlando*), **Adelaide** (*Lotario*), **Rosane** (*La verità in cimento*), **Oberto** (*Alcina*), **Ersilia** (*Orlando finto pazzo*), **Falsirena** (*La fiera di Venezia*), **Contessa** (*La scuola dei gelosi*), **Artemisia**, **La Rosinda**, **Melanto**, **Orfeo**, **Euridice**, **Alcina**, **Cleopatra** in *Marc'Antonio e Cleopatra*, **Doralice** ne *Il trionfo dell'onore*, **Vitellia** ne *La clemenza di Tito*, **Ginevra** nell'*Ariodante*, oltre ai principali ruoli mozartiani e ad incursioni nel repertorio contemporaneo.

Tra i debutti più significativi figurano *Orlando finto pazzo* al **Teatro Nazionale di Seoul** con George Petrou, *Giulio Cesare* a Bonn, *Alcina* al **Teatro Real di Madrid**, *Don Giovanni* a Heidelberg e al **Würzburger Mozartfest**, *La scuola dei gelosi* e *La fiera di Venezia* di Salieri, *Acis et Galatée* di Lully al **Maggio Musicale Fiorentino**, *Le Baruffe* di Giorgio Battistelli al **Teatro La Fenice di Venezia**, *Orfeo* di Monteverdi al **Festival di Innsbruck**, *La Resurrezione* e *Lotario* di Händel all'**Händel Festspiele di Halle**.

Negli ultimi anni è stata protagonista de *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* con **Europa Galante** diretta da Fabio Biondi, di *Farnace* di Vivaldi al **Teatro Comunale di Ferrara** con **Modo Antiquo** diretta da Federico Maria Sardelli, della *Passione secondo Giovanni* di Bach con l'**Orchestra Sinfonica di Milano**, di *Orlando* di Händel al **Teatro Real di Madrid** sotto la direzione di Ivor Bolton e di *Lotario* di Händel all'**Händel Festival di Halle**, produzione registrata per Naxos.

Tra gli impegni più recenti figurano il debutto come **Vitellia** ne *La clemenza di Tito* al **Gluck Festival di Bayreuth** e Fürth sotto la direzione di Michael Hofstetter, concerti al **Markgräfliches Opernhaus di Bayreuth**, allo **ZAMUS Early Music Festival**, alla **Fabbrica del Vapore di Milano** con La Risonanza, al **Monteverdi Festival di Cremona**, al **Festival Toscano di Musica Antica**, il ruolo di **Ginevra** nell'*Ariodante* di Händel al **Festival della Valle d'Itria di Martina Franca**, l'*Orlando Furioso* di Vivaldi al **Daegu International Opera Festival** in Corea del Sud, il **Roma Festival Barocco**, concerti ai **Musei Civici di Pesaro**, al **RheinVokal Festival**, alla **Klosterbasilika Knechtsteden**, nonché il debutto come **Doralice** ne *Il trionfo dell'onore* di Alessandro Scarlatti al **Teatro La Fenice di Venezia**.

Successivamente è stata impegnata in concerti all'**Elbphilharmonie di Amburgo**, all'**Händel Festspiele di Göttingen**, al **Monteverdi Festival di Cremona**, al **Festival di Graz**, al **Festival dell'Alto Adige**, al **Festival di Varaždin**, al **Festival Orfeo di Lodi**, al **Festival Barocco di Valletta**, in produzioni con La Risonanza, al **Gluck Festival**, al **Venice Music Project**, al **Festival di Potsdam**, al **Festival di Bayreuth**, al **Festival di Vercelli**, al **Festival Ferrara**, al **Roma Festival Barocco**, fino ai prossimi impegni che la vedranno protagonista al **Festival di Halle**, al **Festival Veneziano**, all'**Auditorium Nacional de Madrid** e al debutto nel ruolo di **Clorinda** ne *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* nella stagione del **Teatro di Bolzano**.

La sua attività discografica comprende numerose incisioni per **Glossa, Sony Classical / Deutsche Harmonia Mundi, Berlin Classics, Oehms Classics, Dynamic, Fra Bernardo, Naxos, CPO, Unitel Classica, Opus Arte** e altre etichette internazionali. Tra le registrazioni più significative figurano *L'Orfeo* di Luigi Rossi (Premio Abbiati 2021), *Lotario* e *La Resurrezione* di Händel (Naxos), *La Dori*, *La Rosinda*, *Artemisia*, *La conversione di Maddalena*, *La liberazione di Ruggiero*, *Acis et Galatée*, *Marc'Antonio e Cleopatra*, *La scuola dei gelosi*, *La fiera di Venezia*, *Lucio Silla*, *Oberto*, *Orfeo ed Euridice*, *Il ritorno di Ulisse in patria*, *Il Sedecia*, *Carnival Oriental*, *Cara Sposa*, *Et in Arcadia Ego*,

Momenti d'Amore, Ballo Turco, Sacred Music e numerose altre produzioni dedicate al repertorio barocco.

Accanto all'attività artistica svolge un'intensa attività didattica. Dal 2022 è docente di **Canto Barocco** presso la **Scuola di Musica di Fiesole**; è stata docente di Canto Lirico presso il **Conservatorio «Fausto Torrefranca» di Vibo Valentia** e docente di Canto Rinascimentale e Barocco presso il **Conservatorio «Stanislao Giacomantonio» di Cosenza**. Attualmente è docente di **Canto Lirico** presso il **Conservatorio «Claudio Monteverdi» di Bolzano**.